Storia	Letteratura	Arte
		Pittura
	1751 Esce il primo numero dell'*Encyclopédie*	
	1755 J. Winckelmann scrive *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca*	**Jacques-Louis David (1748-1825)** **Opere importanti:** • **1793 Morte di Marat** • **1805-07 Consacrazione di Napoleone.**
1756 La guerra dei sette anni	**1760 J. Winckelmann scrive il *Catalogo collezione di antiche gemme incise dal barone Stosch***	
	1761 G.B. Piranesi, scrive *Dalla magnificenza ed architettura dei Romani*	**Antonio Canova (1757-1822)** **Opere importanti:** • **1787-93 Amore e Psiche** • **1806-10 Monumeto funerario dell'Alfieri. Progetto per il monumeto di Orazio Nelson.**
1763 Pace di Parigi	**1764 J. Winckelmann scrive *Storia dell'arte presso gli antichi***	**Francisco Goya (1746-1828)** **Opere importanti:** • **1814 Los fucilamientos** • **1819-23 Le pitture nere della Quinta del Sordo Saturno che divora i suoi figli.**
	1765 G.B. Piranesi, *Parere sull'architettura*	
	1767 J. Winckelmann scrive *Monumenti antichi*	
	1768 F.Milizia, *Le vie dei più celebri architetti*	**Altri artisti importanti: William Blake, Joseph M.W. Turner, John Constable, Caspar D. Friedrich.**
	1769 G.B. Piranesi, Ragionamento in difesa dell'architettura egiziana e toscana	
		Architettura
1776 Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America		**1760 Ennemond-Alexandre Petitot, Piazza grance, San Pietro, Palazzo del governatore, Parma**
	1781 F. Milizia, Principi di architettura civile	**1775-76 Ristrutturazione pra della Valle, Padova**
1783 Pace di Versailles:		**1776-78 Giuseppe Piermarini, teatro alla Scala, Milano**

l'Inghilterra riconosce l'indipendenza america **1787 Promulgata la Costituzione degli Stati Uniti d'America** **1789 (14 luglio), presa della Bastiglia, Dichiarazione dei diritti dell'uomo** **1791 Costituzione in Francia** **1793 Esecuzione di Luigi XVI, Morte di Marat** **1796 Campagna d'Italia di Napoleone** **1797 Pace di Campoformio tra Austria e Francia** **1798 Spedizione in Egitto** **1800 Napoleone sconfigge gli austriaci a Marengo**	**1789 L. Lanzi, Storia pittorica d'Italia.**	**1776-80 Giuseppe Piermarini, Villa reale, Monza** **1788-92 Giovanni Antonio Selva, Teatro della Fenice, Venezia** **1790-93 Leopoldo Pollack, Villa Belgiojoso, poi reale, Milano** **1793-1816 Giuseppe Valadier, Sistemazione di piazza del Popolo, Roma** **1799-1802 Gianni Marvuglia, Villa La Favorita, Palermo** **1801 Giovanni A. Antolini, Progetto per Foro Bonaparte, Milano** **1804 Apertura di piazza Napoleone e Porta Elisa, Lucca** **1807-32 Luigi Cagnola, Arco della Vittoria, poi della Pace, Milano.**

1802 La repubblica cisalpina prende il nome di Repubblica italiana. Milano capitale. Napoleone presidente. **1804 Vittorie napoleoniche a Jena e Auerstadt** **1808 Roma invasa da truppe francesi. Gioacchino Murat re di Napoli** **1812 Inizia la campagna in Russia** **1813 Battaglia di Lipsia** **1814 Congresso di Vienna** **1821 Muore Napoleone. Repressione artistica del Regno di Napoli e delle Sicilie. Repressioni anche in Piemonte e nel Lombardo-Veneto**		

Dal 1830 al 1900 si parla genericamente di REALISMO, perché si vive in un clima di movimento tra realtà e fughe dal mondo. In particolare accade che: **1830 Vittorio Emanuele I abdica in favore di Carlo Felice** **1831 Giuseppe Mazzini fonda a Marsiglia la Giovine Europa** **1837 La regina Vittoria sale al trono d'Inghilterra** **1848 Ferdinando II costretto da un moto insurrezionale a concedere una costituzione al Regno delle Due Sicilie** **1850 Cinque Giornate di**	**Émile Zola (1840-1902) come giornalista collabora con i giornali:** • *La Provence* (1859-1860) • *Le Journal du dimanche* (1861) • *Athenaeum français* (1863) • *Revue du mois* (1863) • *Le Journal populaire de Lille* (1863-1864) • *L'Écho du Nord* (1864) • *La Nouvelle Revue de Paris* (1864) • *L'Entra'acte* (1864) • *Le Petit journal* (1864-1865) • *Le Courrier du monde* (1865) • *La Revue française* (1865) • *La Vie parisienne* (1865) • *Le Journal des villes et des campagnes* (1865) • *Le Grand journal* (1865-1866) • *Le Salut public de Lyon* (1865-1867) • *Le Figaro* (1865-1867) • *L'Événement* (1866) • *La Revue contemporaine* (1866) • *L'Illustration* (1866-1867) • *La Revue du XIX siècle* (1867) • *La Situation* (1867) • *La Rue* (1867) • *Le Globe* (1868) • *L'Événement illustré* (1868) • *Le Gaulois* (1868-1869) • *La Tribune* (1868-1870) • *Le Rappel* (1869-1870) • *La Marseillaise* (1870)	**In questo periodo genericamente detto Realismo, seppur con gli stessi rincipi di riprodurre il vero e il contatto con la natura (evasione dalla vita cittadina) si formano dei movimenti unici per le loro caratteristiche: stile, tecnica e teoria.** **Sono:** • **Macchiaioli** *Giovanni Fattori ritrae Diego Martelli Castiglioncello e Silvestro Lega, Un dopo pranzo (o pergolato)*, in «Lecanoedelweb», 20/01/2015, http://www.lecanoedelweb.it/giovanni-fattori-ritrae-diego-martelli-a-castiglioncello/ • **Impressionisti** *Gli impressionisti e la rappresentazione del nudo di donna*, in «Lecanoedelweb», 21/01/2015, http://www.lecanoedelweb.it/gli-impressionisti-e-la-raffigurazione-del-nudo-di-donna/ • **Postimpressionisti** **Tra i più noti: Vincent Van Gogh, paul Signac, Georges Seurat, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Loutrec, Paul Gauguin** • **I preraffaelliti** **Tra i più noti: John Ruskin, John E. Millais, Ford Madox Brown, William H. Hunt, Dante G. Rossetti** • **Simbolisti** **Tra i più noti: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, Olidon Redon** • **Art Nouveau, Liberty** **Tra i più noti: Heri Guimard, Victor Horta, Giuseppe Sommaruga, Antonì Gaudì**

Milano. Proclamata la Repubblica di Venezia.	• *La Cloche* (1870-1872) • *Le Sémaphore de Marseille* (1871-1872) • *Le Corsaire* (1872) • *L'Avenir national* (1873) • *La Reinaissance littéraire et artistique* (1873) • *Revue du nouveau monde* (1874) • *Le Messager de l'Europe* (1875-1880) • *Le Bien public* (1876-1878) • *La Vie littéraire* (1877) • *Le Voltaire* (1878-1880) • *La Réforme* (1878-1881) • *Le Figaro* (1880-1881) • *La vie moderne* (1881) • *Le Globe* (1881) • *Le Figaro* (1885-1891) • *Le Figaro* (1892) • *Le Gaulois* (1892) • *Le Journal* (1893) • *Le Temps* (1893) **Romanzi:** **N.B.: Nel 1886, Zola pubblicò un romanzo dal titolo *L'Oeuvre*, in cui immaginando di essere testimone dell'evento, descrisse la reazione generale del pubblico difronte al quadro di Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*** **(Cfr.: *Gli impressionisti e la rappresentazione del nudo di donna*,** in «Lecanoedelweb», 21/01/2015, http://www.lecanoedelweb.it/gli-impressionisti-e-la-raffigurazione-del-nudo-di-donna/) • *Racconti a Ninon* (*Contes à Ninon*, 1864)	

	• *La confessione di Claude* (*La Confession de Claude*, 1865) • *I misteri di Marsiglia* (*Les Mystères de Marseille*, 1867) • *Thérèse Raquin* (*Thérèse Raquin*, 1867) • *Madeleine Férat* (*Madeleine Férat*, 1868) *Nuove storielle a Ninetta* (*Nouveaux Contes à Ninon*, 1874) • Ciclo dei "Rougon-Macquart" (1871-1893) • Ciclo delle tre città (1894) • Ciclo de I quattro Vangeli (1899-1903) • *Il romanzo sperimentale* (*Le Roman Experimental*, 1880) • *I romanzieri naturalisti* (*Les Romanciers naturalistes*, 1881) • *Il naturalismo in teatro* (*Le Naturalisme au théâtre, les théories et les exemple*, 1881)	